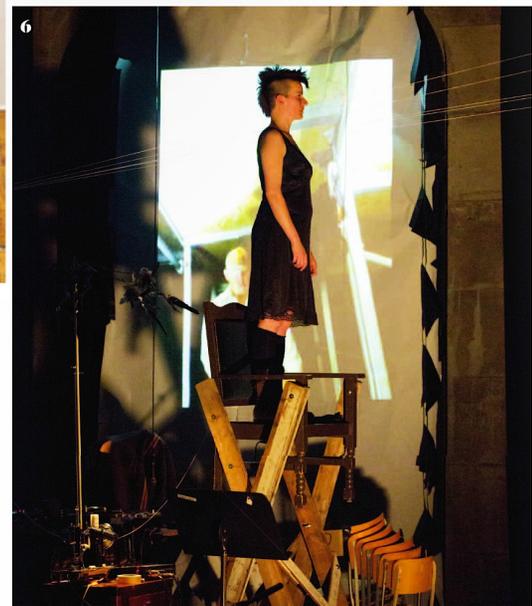




1. L'installation *Une maison, un souffle*, conçue par Jean-François Côté, diplômé de la maîtrise en arts visuels et d'un doctorat en arts visuels et en histoire de l'art, se tiendra du 14 au 23 février, de 12h à 19h, au studio d'essai de Médusa; photo Jean-François Côté 2. La performance *Quelques détours pour piano seul*, jeudi 6 février, à 21h30, au studio d'essai de Médusa; photo Jocelyn Robert 3. La performance de Natalya Petkova, *Cabaret audio*, le vendredi 7 février, à 22h30, au sous-sol du Carde; photo Natalya Petkova 4-5. L'exposition *Instrumentation* de Peter Flemming, du 14 février au 16 mars, à la Galerie des arts visuels; photo Guy L'Heureux



Expériences technologiques déroutantes

Le Mois Multi, ce festival consacré aux arts multidisciplinaires et électroniques, revient en force du 5 février au 2 mars avec un programme haut en couleur

par Matthieu Dessureault

Installations vidéo interactives, performances son et lumière, dispositifs robotiques et cinématiques : difficile de savoir où donner de la tête en consultant le programme de ce 15^e Mois Multi. Une centaine d'artistes de tous horizons viendront partager leur belle folie durant ces 27 jours

de festivités. Inclassables et atypiques, leurs créations ne devraient laisser personne indifférent.

Jocelyn Robert, le directeur de l'École des arts visuels, fera une performance musicale délicieusement intitulée *Quelques détours pour piano seul* au studio d'essai de Médusa. Il n'y aura pas

de laser, d'effets sonores ou de tracage visuel, prévient-il. Seulement lui et son piano mécanique, modifié grâce à un logiciel conçu pour l'occasion. Il décrit ce projet comme un « concert pour pianiste augmenté ». « Ce type de piano joue normalement tout seul, tel un jukebox dans les aéroports ou à l'entrée des hôtels. Ce sont des machines superbes, mais qui ont toutes sortes de failles rendant possibles les inventions », explique celui qui s'amusera à revisiter certaines pièces de ses récents disques.

Autre événement notable, le *cabaret audio* de Natalya Petkova, l'une des

nombreuses diplômées de l'École des arts visuels à prendre part au Mois Multi. La jeune femme a eu carte blanche pour préparer cette performance dans le sous-sol du complexe Le Carde. Grâce à des gadgets électroniques dissimulés dans la pièce, elle mettra à contribution les spectateurs pour créer une œuvre sonore improvisée. Des capteurs, posés ici et là, transformeront les ondes électriques de leurs mouvements en série de sons, qui seront diffusés par des haut-parleurs. « L'élément central sera le public. La performance dépend de lui. Je n'ai aucune idée de la façon

dont ça va se passer », admet l'artiste, qui a voulu sortir de sa zone de confort.

Rappelons que Natalya Petkova, originaire de la Bulgarie, est reconnue pour ses installations mêlant performance, vidéo et art sonore. Son exposition *patagraphies*, présentée en mai dernier à la Galerie des arts visuels, lui a valu le prestigieux Prix Videre Relève en arts visuels. Jocelyn Robert, qui a été son directeur de maîtrise, ne tarit pas d'éloges à son sujet. « C'est une artiste très prometteuse qu'il vaut la peine de suivre ! Elle a un regard unique et une manière bien à elle de prendre un outil et de nous

le faire voir différemment. Elle fait des choses reversantes ! » Le professeur se dit par ailleurs emballé à l'idée d'accueillir la nouvelle création de Peter Flemming, *Instrumentation*, à la Galerie des arts visuels. Il s'agit d'une installation sonore électromécanique inspirée du principe de résonance. D'immenses haut-parleurs, bricolés à partir de tambours, de vieilles fenêtres et d'autres objets, amplifieront le son ambiant. À ce curieux dispositif s'ajouteront des bobines magnétiques et des cordes de piano, qui viendront participer à l'élaboration d'une bande sonore.

De toute évidence, l'École des arts visuels sera le lieu de singulières envolées durant le Mois Multi. Ce partenariat avec le festival ne relève pas du hasard, rappelle le directeur de l'établissement. « On tisse de plus en plus de liens avec le milieu artistique, que ce soit les musées, Avatar, la Bande Vidéo ou la Manif d'art. Les collaborations avec le Mois Multi sont évidemment les bienvenues et on compte bien continuer en ce sens. »

Le programme du Mois Multi se trouve à l'adresse : <http://mrectoerso.org/fr/mois-multi/mois-multi-15/>

Une centaine d'artistes de tous horizons viendront partager leur belle folie durant ces 27 jours de festivités

6. Le spectacle *Les oiseaux mécaniques* du Bureau de l'APA, dont Alain-Martin Richard, professeur invité à l'École des arts visuels, tira partie, aura lieu à 19h30 le 6 février, à la salle Multi de Médusa; photo Christine Bourcier