

en collaboration avec

**MANIF
D'ART**
LA BIENNALE
DE QUÉBEC

M **B**
N **A**
Q

Colloque

l'enseignement des arts à l'université

8 et 9 avril

au MNBAQ

Faculté d'aménagement,
d'architecture, d'art et de design
Ecole d'art



BIOGRAPHIES

Christophe Barbeau

Christophe Barbeau détient un baccalauréat en arts visuels de l'Université Laval (2015) et une maîtrise en études commissariales de l'University of Toronto (2018), où il a reçu le Reesa Grenberg Curatorial Studies Award. Lors de sa maîtrise, ses recherches ont porté sur une compréhension politique de la figure du commissaire d'exposition, activée par une conception auctoriale spécifique à celle de position d'autorité commissariale. Son exposition de fin de maîtrise, "and I am the curator of this show!" (2018), a été présentée au Art Museum at the University of Toronto. « Qu'avons-nous fait ? Nous nous étions dit non [...] » (2019), exposition prenant comme objet de recherche l'écriture commissariale, a été présentée dans un appartement privé de Toronto.

Bruno Bouchard

Bruno Bouchard, artiste multidisciplinaire indépendant, est membre fondateur et actif de Théâtre Rude Ingénierie et de l'Orchestre d'Hommes-Orchestres. Metteur en scène, performeur, idéateur, musicien, concepteur et bidouilleur, il se fascine pour le dialogue et les métissages entre les disciplines, les genres, les époques, les cultures, les langages. Motivé par la recherche de nouvelles formes et d'expériences artistiques, sa pratique s'exécute dans un va-et-vient entre expérimentation et production, concentrée à explorer, à comprendre et à travailler l'alchimie des disciplines dans une optique d'ouverture, d'inclusion et d'expérience artistiques constamment renouvelées. Bruno Bouchard produit pour les artistes et les visiteurs des terrains de jeu permissifs et ludiques forçant la rencontre entre politique et poésie.

Julia Caron Guillemette

Julia Caron Guillemette est titulaire d'un baccalauréat et candidate à la maîtrise en histoire de l'art de l'Université Laval. Elle se spécialise en art contemporain, s'intéressant plus précisément aux pratiques actuelles autochtones et à leur réception, ainsi qu'aux notions d'identités, de genre, d'environnement et de féminisme. Elle recevait, en 2020, la Bourse d'études supérieures du Canada Joseph-Armand-Bombardier, décernée par le Conseil de recherche en sciences humaines du Canada. Assumant actuellement les fonctions de conservatrice-éducatrice au Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, elle a aussi été guide-animatrice et agente culturelle au Musée national des beaux-arts du Québec. Elle est membre des comités de rédaction et d'administration du magazine culturel *À l'est de vos empires* et a publié dans divers périodiques. Julia Caron Guillemette a été sélectionnée au volet *Jeunes commissaires* de *Manif d'art 10*, la biennale internationale d'art contemporain de Québec, pour laquelle elle est co-commissaire de l'exposition *Ostentation* (2022), soutenue par la mesure *Première Ovation*.

Aline Carrier

Aline Carrier est détentrice d'un diplôme en Jeu du Conservatoire d'art dramatique de Québec, d'un baccalauréat en études théâtrales et d'une maîtrise en littérature et arts de la scène et de l'écran de l'Université Laval. Chargée de cours depuis un peu plus de 15 ans, elle enseigne, entre autres, l'art dramatique au baccalauréat en enseignement des arts de l'École d'art de l'Université Laval. Sa carrière lui a permis d'être en contact avec des enfants, des adolescent.e.s, des adultes présentant un handicap physique ou intellectuel, des hommes judiciairisés et des personnes ayant une santé mentale fragilisée. Elle a mis en scène environ 150 spectacles réalisés avec des gens de son milieu.

Geneviève Chevalier

Geneviève Chevalier est artiste en arts visuels et médiatiques, commissaire indépendante et professeure à l'École d'art de l'Université Laval. Elle est titulaire d'un doctorat en études et pratiques des arts (2015) de l'Université du Québec à Montréal et a réalisé un stage postdoctoral en muséologie (2015-2017) sur la question des interventions d'artistes dans les collections muséales. Son travail artistique prend la

forme d'installations photographiques et vidéographiques et s'intéresse au champ de l'histoire naturelle en abordant l'enjeu de la perte de biodiversité à l'ère des changements climatiques. Elle a codirigé un numéro thématique de la revue *Muséologies, les cahiers d'études supérieures* (2018) et de la revue *Espace Art Actuel* (2021). Geneviève Chevalier a été artiste en résidence au studio du Québec à Londres (2020-2022), au centre Sporobole (2018) et au Centre for Contemporary Arts de Glasgow (2017). En 2022, elle est artiste en résidence du ArtLab de la Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's.

Sylvie Cotton

Sylvie Cotton a étudié la littérature au cours de ses études collégiales et voyagé en jeune nomade, en Europe, avant de fonder DARE-DARE en 1985, un centre d'artistes autogéré montréalais aujourd'hui reconnu pour sa diffusion d'interventions artistiques dans l'espace public. Sylvie Cotton est une artiste versée dans les pratiques interdisciplinaires incluant l'art contextuel, l'art relationnel, l'installation, le dessin et l'écriture. Depuis 1995, elle a présenté ses projets artistiques au Québec, aux États-Unis, en Europe, au Mexique et au Japon. Elle a publié 4 livres d'artiste et *Désirer résider*, une monographie sur la pratique artistique en résidence. Elle a déposé une thèse en études et pratique des arts (UQAM, 2021) portant sur l'expérience du phénomène de la présence en art action. Parallèlement, depuis 2003, elle pratique la méditation et dirige, depuis 2011, des ateliers et des retraites alliant la création et la méditation.

Alexandre David

Alexandre David est artiste et professeur à l'École d'art de l'Université Laval à Québec. Ses projets, destinés à l'usage, rejoignent l'architecture. Ceux-ci ont été présentés dans divers musées, galeries, centres d'artistes et événements au Canada, au Royaume-Uni, aux Pays-Bas, en Suisse, en Autriche, en Croatie, en France, au Luxembourg et en Chine. Il est récipiendaire de nombreux prix et de nombreuses bourses et a participé à plusieurs résidences d'artistes au Canada ainsi qu'en Europe.

Raphaël Dubé

Membre des Violons du Roy depuis 2008, le violoncelliste Raphaël Dubé se produit régulièrement en concert, ici comme à l'étranger. Ses activités artistiques sont

diversifiées : orchestre de chambre, musique de chambre, solo, collaborations avec danseurs, poètes et comédiens. Salué à plusieurs reprises par la critique, il s'est produit comme soliste avec Les Violons du Roy, l'Orchestre national des jeunes du Canada et l'Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Montréal. Il a également joué à deux reprises au Carnegie Hall de New York au sein du quatuor avec piano Amity Players. Responsable artistique du volet Jeunesse et Communautaire aux Violons du Roy, Raphaël Dubé a notamment donné des ateliers musicaux dans plusieurs écoles primaires de Québec. Ses principaux professeur.e.s de violoncelle ont été Monique et Walter Joachim, Carole Sirois et Timothy Eddy. Avant de rejoindre Les Violons du Roy, il fut membre du New World Symphony. Raphaël Dubé joue sur un violoncelle Giovanni Grancino c. 1695-1700, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie Canimex inc.

Florence Gariépy

Florence Gariépy est candidate au doctorat en histoire – concentration histoire de l'art à l'Université Laval / Université de Genève. Elle s'intéresse aux notions d'identité, de genre et de féminisme. Ses recherches actuelles sont à la fois tributaires de l'histoire sociale de l'art et d'une histoire de l'art transnationale, axée sur les échanges (esthétiques, idéologiques, commerciaux, etc.). Elle a participé au commissariat de différents projets d'exposition : *EXOMARS* (2019), *Conjuguer nos mémoire* (2021) et *Ostentation* (2022). Passionnée de médiation culturelle, elle occupe depuis plusieurs années un poste de guide-animatrice au Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ). Elle siège sur le conseil d'administration de la Foire en Art actuel de Québec et du magazine culturel multiplateforme *À l'est de vos empires*.

Pierre Gosselin

Pierre Gosselin est professeur associé à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM où il a enseigné de 1998 à 2018. Ses travaux de recherche portent à la fois sur l'enseignement des arts et sur les méthodologies de recherche en art. Il a notamment travaillé au développement d'une didactique de l'enseignement des arts éclairée par sa représentation de la dynamique de création. Il a travaillé plus récemment à l'articulation d'un référentiel pour le développement et l'évaluation de la compétence à créer en arts visuels au collège et à l'université. Il a été directeur du Programme de doctorat en études et pratiques des arts pendant 8 ans et son implication dans les séminaires de méthodologie l'a incité à travailler au développement de modes

méthodologiques pour la recherche en pratique artistique. Il a codirigé, avec Éric Le Coguiec, l'édition de l'ouvrage *La recherche création : pour une compréhension de la recherche en pratique artistique* (2006).

Marcel Jean

Marcel Jean poursuit une pratique en arts visuels depuis ses études à l'École des beaux-arts de Québec où il enseignera pendant deux ans. Il fait ses premières expériences en enseignement universitaire à l'École d'architecture de l'Université Laval, de 1967 à 1970, et collabore également aux travaux de consultation visant la création de l'École des arts visuels. Marcel Jean y sera professeur de 1970 à 2019 et participera activement à son développement et à celui de ses programmes. En plus de nombreuses expositions solos, dont deux importantes manifestations au Musée national des beaux-arts du Québec, en 1967 et en 1982, il réalise plusieurs œuvres intégrées à l'architecture : au PEPS de l'Université Laval, au Palais de Justice de Québec, au Centre hospitalier de l'Université Laval (CHUL), au Centre de l'Énergie de Shawinigan ainsi qu'à la Bibliothèque-Claire-Martin, à Québec. Son œuvre fait partie de plusieurs collections publiques telles : la Banque des œuvres d'art du Canada, les collections du Musée national des beaux-arts du Québec, du Musée d'art contemporain de Montréal, du Musée des beaux-arts de Montréal et de la Art Gallery of Ontario.

Branka Kopecki

Après des études dans les domaines de la philosophie de l'art et de l'histoire comparée des arts et de la littérature en Europe, Branka Kopecki s'installe à Québec où elle entreprend des études en arts visuels et complète un Doctorat en arts visuels et histoire de l'art à l'Université Laval (2007). Depuis 2009, elle est professeure à l'Université du Québec à Trois-Rivières. La carrière de Branka Kopecki a été reconnue par plusieurs prix et distinctions. Son travail artistique fut présenté au Canada, en France, au Mexique, en Colombie, en Serbie et récemment en Chine, en Croatie et en Espagne. L'engagement de Branka Kopecki est reconnu au sein de différentes équipes de recherche, entre autres : URAV, Laboratoire esthétique, CEAC-Centre d'étude des arts contemporains en France, Société canadienne d'esthétique et BHAAAS (Bosnian-Herzegovinian American Academy of Arts and Sciences aux États-Unis). Depuis plusieurs années, Kopecki est responsable de la coopération scientifique entre le Département de philosophie et des arts de l'UQTR et plusieurs universités européennes.

Catherine Lalonde Masseur

Catherine Lalonde Masseur œuvre dans le domaine des arts interdisciplinaires depuis une quinzaine d'années à titre d'artiste-chercheuse et d'instigatrice de projets aux formes matérielles et immatérielles à même le réel. Ses projets oscillent entre des créations collaboratives artistes / communauté, dans le quartier Centre-Sud de Montréal (fondatrice du Péristyle Nomade), et des projets d'expérimentation et d'infiltration dans des lieux multiformes (solo et Duo Masseur•d'Orion). Elle détient une maîtrise en théâtre de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), dont le sujet est l'infiltration artistique et la fragmentation de la dramaturgie en territoire urbain (2011). À l'automne 2016, elle a entrepris un doctorat en études et pratiques des arts à l'UQAM. Elle s'intéresse à l'impermanence des processus artistiques qui s'inscrivent dans la ville en constante transformation.

Rozenn Le Merrer

Rozenn Le Merrer est diplômée en histoire et métiers de l'exposition à l'Université de Rennes 2 et elle a successivement occupé les postes de commissaires d'exposition au musée de Bretagne de Rennes et cheffe de projets en agences de muséographie. C'est en 2004 qu'elle a rejoint l'École régionale des Beaux-Arts de Nantes. En tant que directrice des études, jusqu'en 2013, elle a notamment mis en place la réforme de l'enseignement supérieur européen, participé à la création de l'EPCC (*établissement public de coopération culturelle*), en 2010, et développé la politique de partenariats avec les écoles supérieures culturelles de la métropole, l'université et les acteurs culturels et artistiques du territoire local. Les projets de coopérations universitaires internationales et la direction du site de Nantes depuis son transfert sur l'Île de Nantes, en 2017, ont également pris une place importante dans ses missions. Rozenn Le Merrer a rejoint, en 2020, l'IEA – Institut d'Études Avancées – de Nantes, comme secrétaire générale, et a été nommée directrice de l'École des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire, en décembre dernier.

Lisanne Nadeau

Historienne et critique d'art, Lisanne Nadeau est directrice de la Galerie des arts visuels et chargée d'enseignement à l'École d'art de l'Université Laval. Engagée au sein du

collectif de la chambre blanche pendant près de vingt ans, elle collabore dans ce contexte à plusieurs projets d'édition et à la mise sur pied de projets d'art *in situ* en milieu urbain. Lisanne Nadeau possède une expertise en art public et fut notamment consultante pour le parc de sculpture contemporaine de la Promenade Samuel-de-Champlain (Commission de la capitale nationale). Elle compte à son actif plusieurs projets de commissariat dont : *Manif d'art 4* (Québec, 2008), *Vues sur Québec* (Liverpool, 2008), *Maurice Savoie- Prix Paul-Émile-Borduas* (Méduse, 2006 et Glass and Clay Museum de Waterloo, 2007), *Être - Anton Roca* (Museo Salvador Vileseca, Reus, Catalogne, 2003), *Paul Lacroix : œuvres sur papier - 1975-1998* (Musée national des beaux-arts du Québec, 1997-1998). Ses écrits ont été publiés dans plusieurs revues spécialisées, catalogues et ouvrages collectifs. Elle mène actuellement une vaste recherche sur l'histoire de l'École d'art et ses liens avec le milieu des arts visuels à Québec. Lisanne Nadeau est membre du comité de conception et de coordination du 50^e de l'École d'art.

Sevia Pellissier

Sevia Pellissier est autrice, commissaire d'exposition et travailleuse culturelle. Elle s'intéresse aux pratiques artistiques conceptuelles, performatives et numériques tout en entretenant une passion pour les espaces de diffusion marginaux. En 2015, elle fonde le magazine culturel *À l'est de vos empires* dont elle devient la directrice générale en 2020. Hyperactive culturelle, elle collabore régulièrement avec la revue *Vie des arts* et *La Foire en art actuel de Québec*. Elle signe le commissariat des projets *Monstrum in Fronte* (2017), *EXOMARS* (2019), *Menus et vilains* (Encans de la quarantaine, 2021) et *Salle d'attentes* (Manif d'art 10, 2022) en plus d'avoir participé à la réalisation de plusieurs expositions dans le cadre de ses fonctions au sein de centres d'artistes.

Chantal Provost

Chantal Provost a fait ses études en histoire et a réalisé une thèse portant sur la recherche-crédation au Québec (Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM). Elle est directrice adjointe des études depuis plusieurs années en milieu collégial. Ses travaux de recherche ont également touché aux domaines de l'histoire, de l'éducation et de la médiation culturelle et ont été publiés dans diverses revues scientifiques (*L'Annuaire théâtral*, *Les Cartables de Clio*, *Éducation et francophonie*, *Bulletin d'histoire politique*). Elle a fondé et été membre du conseil d'administration d'ARTENSO, un centre de recherche en milieu collégial en médiation culturelle. Elle est également

membre de différents groupes de recherche, dont le Laboratoire de recherche sur les publics de la culture.

Monique Régimbald-Zeiber

Depuis plus de trente ans, Monique Régimbald-Zeiber développe une pratique de la peinture qui interroge la construction du regard, du discours et de l'Histoire, en particulier celle des femmes. Elle le fait par des croisements (enchevêtrements) de peinture, d'écriture, d'époques et de cultures. Ses œuvres font partie de différentes collections, dont celles du Musée national des beaux-arts du Québec, du Musée d'art contemporain de Montréal, du Musée d'Art de Joliette et de la Galerie de l'UQAM. Elles ont été exposées au Québec, au Canada et en Europe. En 1997, elle fondait, avec Louise Déry, les Éditions les petits carnets. Professeure et chercheuse (UQAM, 1992-2012), elle détient un doctorat en littérature sur les pratiques de l'avant-garde russe. Elle a contribué à l'élaboration de programmes et d'espaces en soutien aux chercheurs-créateurs (FRQ). En 2014, l'Université du Québec lui décernait son prix d'excellence en recherche-crédation.

Camille Richard

Camille Richard est auteure et chercheuse. Ses intérêts de recherches portent sur les études du champ curatorial ainsi que sur des pratiques artistiques conceptuelles et contextuelles qui redéfinissent les paramètres de l'espace d'exposition et la production de savoirs. Détentrice d'une maîtrise en histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), on notera, parmi ses plus récentes expositions : *Refus Contraire* (co-commissariat avec Doriane Biot et Véronique Hudon, Galerie de l'UQAM, 2018) et *Nos corps ont leurs raisons qu'il nous faut comprendre* (Centre d'exposition de l'Université de Montréal, 2021). Elle assure actuellement la direction générale et artistique d'Est-Nord-Est.

Tomas Sierra

Artiste-intervenant, enseignant en art dramatique à l'École Polyvalente Saint-Jérôme et assistant de recherche à l'institut Universitaire Sherpa, Tomas Sierra est également chargé de cours en enseignement de l'art dramatique à l'Université Laval. Il a terminé une maîtrise étudiant la création interculturelle avec des jeunes immigrants et réfugiés

à l'École Supérieure de théâtre de l'UQAM et en cinéma, à l'Institut Grasset et à l'Institut national de l'image et du son (INIS). Tomas Sierra a rejoint l'équipe de SHERPA en 2006 en tant que formateur et intervenant dans le cadre de programmes d'expression créatrice en milieu scolaire auprès des enfants et de jeunes immigrants et réfugiés et a ainsi développé un champ d'expertise dans ce domaine.

Julien St-Georges Tremblay

Médiateur culturel, auteur et commissaire indépendant, Julien St-Georges Tremblay est candidat à la maîtrise en histoire de l'art. À titre d'auteur, il a notamment rédigé l'essai du catalogue de la cohorte 2017-2018 des boursiers et boursières *Première Ovation*. Ses textes ont été publiés dans les magazines *Inter – Art actuel*, *Ciel Variable* et *Vie des arts*. En tant que commissaire indépendant, il a participé à la *Manif d'art*, la biennale internationale d'art contemporain de Québec, en 2019, et en 2022. Il a également mis sur pied l'exposition *Québec en synesthésie* (2021) pour le compte d'À l'est de vos empires, un organisme culturel dans lequel il agit à titre de corédacteur.

Alexandre St-Onge

Alexandre St-Onge est un artiste intermédia ainsi qu'un performeur sonore qui explore les mutations du corps performatif à travers ses médiations sonores, textuelles et visuelles. Docteur (PhD) en études et pratiques des arts (UQAM, 2015) et professeur adjoint à l'École d'art de l'Université Laval, il est fasciné par la créativité en tant qu'approche pragmatique de l'insaisissable. Il a réalisé plus d'une vingtaine de publications et a présenté son travail au Québec, au Canada, au Chili et dans divers pays d'Europe. Alexandre St-Onge a fondé les éditions|squint|press avec Christof Migone. Il crée au sein de collectifs ainsi qu'avec de nombreux artistes, dont : Marie Brassard, Simon Brown, Karine Denault, K.A.N.T.N.A.G.A.N.O., Lynda Gaudreau, Klaxon Gueule, kondition pluriel, Suzanne Leblanc, mineminemine, Line Nault, Jocelyn Robert, Second Regard, Shalabi Effect, undo et Unzip Violence.

Julie Théberge

A/R/Tographe (de l'anglais *artist, researcher, teacher*), Julie Théberge est diplômée en psychologie (BA) et en arts visuels (BA et MA), elle est candidate au doctorat sur mesure en arts et en médecine à l'Université Laval. Sa recherche se situe au confluent des arts visuels, du cirque social, du DIY et de la médecine. Cette posture hybride donne

lieu à un « projet de recherche-cr\u00e9ation-empirico-ethnographique » ou peut-\u00eatre \u00e0 un « projet-de-recherche-mixte-\u00e9pist\u00e9mologico-artistique », la pr\u00e9misse \u00e9tant d'intervenir sur le travail en silo des domaines de la connaissance et la hi\u00e9rarchie des savoirs. Conf\u00e9renci\u00e8re et charg\u00e9e de cours \u00e0 l'\u00c9cole d'art de l'Universit\u00e9 Laval, elle a donn\u00e9 des formations, \u00e0 Kuujuaq, Montr\u00e9al, Toronto, Seattle et Bucarest, et des conf\u00e9rences sur l'art social et les arts dans le domaine de la sant\u00e9. Elle a coordonn\u00e9 et anim\u00e9, au Centre communautaire et r\u00e9sidentiel Jacques-Cartier (Qu\u00e9bec), les ateliers du Cirque du Monde, le programme d'action sociale du Cirque du Soleil. Julie Th\u00e9berge a cofond\u00e9, avec Dr Richard Fleet, la Division Bleuciel de la Chaire de recherche et d'innovation en m\u00e9decine d'urgence r\u00e9unissant artistes, professionnel.le.s de la sant\u00e9, d\u00e9cideur.se.s et citoyen.ne.s afin d'exposer le domaine de la recherche en sant\u00e9 \u00e0 la culture de recherche artistique et citoyenne.

Jo\u00e9lle Tremblay

En 2008, Tremblay rejoint l'\u00e9quipe professorale de l'\u00c9cole d'art de l'Universit\u00e9 Laval. Elle d\u00e9tient un doctorat en \u00e9tudes et pratiques des arts (2013) et une ma\u00eetrise en arts visuels et m\u00e9diatiques (2002) de l'UQAM ainsi qu'un dipl\u00f4me de l'\u00c9cole Nationale de th\u00e9\u00e2tre, \u00e0 Montr\u00e9al (1981). Son champ de recherche porte sur les pratiques d'art contextuel, relationnel et communautaire qui d\u00e9placent atelier et diffusion dans l'espace public. S'int\u00e9ressant \u00e0 la cr\u00e9ation, praxis et po\u00e9tique et \u00e0 la formation des ma\u00eetres, ses recherches intersectorielles abordent les possibilit\u00e9s transformatives de l'art dans un contexte de d\u00e9fis socio-\u00e9cologiques majeurs. Co-chercheuse puis collaboratrice au sein de l'\u00e9quipe *Recherche Action sur les polarisations Sociales* (RAPS), elle s'associe \u00e0 des projets de recherche sous la responsabilit\u00e9 de la p\u00e9dopsychiatre C\u00e9cile Rousseau de l'Universit\u00e9 McGill, notamment, *La radicalisation : comprendre pour mieux agir* (2016-2020).