

16 September 2014

ANNONCEZ CHEZ NOUS NOUS JOINDRE EMPLOIS



## As-tu la Fibe?

Bell Duplessis te l'offre au meilleur prix !  
1270 Aut. Duplessis (voisin Cineplex Odéon) 418 864-0550

RABAIS  
ÉTUDIANTS  
DISPONIBLES  
SUR PLACE



ACTUALITÉS

ARTS &amp; CULTURE

SCIENCES &amp; TECHNOLOGIES

INTERNATIONAL

SPORTS

BLOGUES

WEBTÉLÉ

PAUSE CAFÉ

Accueil / Arts & culture / De la gravure à la conquête de matériaux expressifs



## De la gravure à la conquête de matériaux expressifs

16 sept 2014 Écrit par Marie Michèle Boulianne dans Arts & culture, Arts visuels Tags à laune, Andréanne Jacques, Galerie des arts visuels, Nathalie Vanderveken  
Crédit photo: Raphaël Pineau

Entre la ligne du fusain et le fil à broder, entre le pointillé du patron de couture et la figuration discrète d'un morceau de vêtement, Andréanne Jacques et Nathalie Vanderveken parviennent à extraire du matériau brut, une émotivité saisissante. Portrait d'une exposition présentée jusqu'au 12 octobre à la Galerie des arts visuels.

Marie Michèle Boulianne

Artistes issues de la gravure, Nathalie Vanderveken et Andréanne Jacques ont toutes deux délaissé leur technique habituelle pour en explorer d'autres dans le cadre de leur maîtrise en arts visuels. Tout de même, certaines idées directrices de leurs travaux respectifs subsistent, tel l'exercice de la répétition de formes chez Jacques ou encore l'exploration des possibilités formelles du corps chez Vanderveken.

Chez Andréanne Jacques, la répétition systématique d'un motif, trahissant un travail minutieux et une patience manifeste, sert à l'éloge d'un processus qui demeure omniprésent dans chaque création. Parfois dessinées sur papier, parfois brodées sur une toile, ses œuvres arborent toutes ces motifs répétés comme autant de secondes passées à reproduire un même mouvement. Comme l'artiste l'affirme, « le temps y devient un matériau ». Comme un mandala, les dessins et les broderies de l'artiste sont les témoignages de séances de fabrication bénéfiques à l'artiste, le produit fini n'étant qu'accessoire au processus contemplatif. Au même titre que le fil à broder, le temps façonne l'œuvre et figure, en quelque sorte, dans sa version finale. Les pièces demeurent incomplètes, s'arrêtant sans le moindre dénouement, comme elles ont commencé. Fort plaisantes à regarder, les créations témoignent d'une sérénité que l'artiste parvient habilement à partager au spectateur.

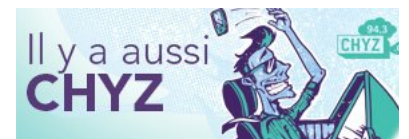
Pour sa part, Nathalie Vanderveken choisit de disséquer le patron de couture. En parcourant l'exposition, on se rend rapidement compte que cet objet anodin revêt un aspect nouveau sous l'œil de l'artiste. Quelques assemblages fixés aux murs sont composés de morceaux de patrons déconstruits. Certains recèlent des fragments de vêtements en papier dont la nature semble osciller entre l'ébauche et le vestige, entre le banal et le grotesque. Les assemblages arrivent à émouvoir par leur fragilité et leur raffinement. Vanderveken nous invite également à voir la ligne et la flèche du patron comme un véritable langage auquel elle donne des directions singulières. Un cahier déposé sur une table dans la salle d'exposition, par des dessins géométriques, attribue à ces symboles une polysémie telle qu'on en oublie presque l'origine.

MÉDIAS SO

1.1 K  
abonnés

4.2 K  
fans

RSS  
abonnez-vous



DERNIERS ART



Plein la vue et les oreilles au de la Rentrée

Pour un 13e automne, le pavillon Desjardins-Pollack était le théâtre

16 sept 2014



De la gravure à la conquête matériaux expressifs

Entre la ligne du fusain et le fil à broder, ...

16 sept 2014



Commotions cérébrales : mieux vaut prévenir que guérir

Les coups violents que subissent joueurs de football amènent ...

16 sept 2014

Qui ? Nathalie Vanderveken et Andréanne Jacques

Où ? À la Galerie des arts visuels (Édifice La Fabrique, 295, boulevard Charest Est, bureau 090)

Quand ? Du 11 septembre au 12 octobre 2014

Partager cet article

À Propos De L'auteur / **Marie Michèle Boulianne**



← PREV

PLEIN LA VUE ET LES OREILLES AU SHOW DE LA RENTRÉE

NEXT →

COMMOTIONS CÉRÉBRALES : MIEUX VAUT PRÉVENIR QUE GUÉRIR

ARTICLES SIMILAIRES



La maison d'Herman

7 avr 2014

0 Commentaires Impact Campus

S'identifier

Les meilleures

Partager Favorite



Commencer la discussion...

Soyez le premier à commenter.

AUSSI SUR IMPACT CAMPUS

L'automne des Treize : la permission d'oser

1 commentaire • il y a 9 jours

François — Bonjour, Il semble qu'il y ait une erreur. La nuit de Valognes sera mis en scène par Natalie Fontalvo.

Show de la rentrée 2014 – Scène Électro

1 commentaire • il y a 6 jours

Jessica Lbe — Le son ne fonctionne plus! :(

S'abonner Ajoute Disqus à ton site web !



Tennis : Lucic-Baroni continue mois de rêve

Mirjana Lucic-Baroni renverse Victoria Williams en deux manches de 6-

16 sept 2014



Loi 3 universitaire : inutile s'opposer au président du SEUL

À la suite de l'intention du gouvernement Couillard de créer

16 sept 2014



### SUR FLICKR



### À PROPOS

Impact Campus est le journal des étudiants et des étudiant de l'Université Laval. Il est un journal indépendant écrit par des étudiants qui font ainsi leurs premières griffes en journalisme. Impact Campus publie aussi des magazines au matches locaux du Rouge et Or ainsi qu'un guide remis à tous les étudiants en début d'année. Impact Campus fait partie de la Corporation des médias étudiants de l'Université Laval