



(<http://impactcampus.ca>)

En 2016, changez votre vie :
**CHARGÉ/E DE PROJETS
EN ÉVÉNEMENTIEL**

Aussi disponible en ligne

www.manouvellecarriere.com

CLIQUEZ ICI ➡

Formation professionnelle des Découvreurs
CSP Maurice-Barbeau



Courtoisie : Renée Mériot - Galerie des arts visuels Université Laval

BANC D'ESSAI : UNE 11E ÉDITION TOUTE FÉMININE

[HENRI OUELLETTE-VÉZINA \(HTTP://IMPACTCAMPUS.CA/AUTHOR/HENRI-OUELLETTE/\)](http://impactcampus.ca/author/henri-ouellette/) ✕ 18 JANVIER 2016

[ARTS & CULTURE \(HTTP://IMPACTCAMPUS.CA/CATEGORIE/ARTS-ET-CULTURE/\)](http://impactcampus.ca/categorie/arts-et-culture/)

[ARTS VISUELS \(HTTP://IMPACTCAMPUS.CA/CATEGORIE/ARTS-ET-CULTURE/ARTS-VISUELS/\)](http://impactcampus.ca/categorie/arts-et-culture/arts-visuels/)

Le vernissage du traditionnel Banc d'essai se tenait à la Galerie des arts visuels de l'Université Laval, le 14 janvier dernier. Joignant l'illusion au réalisme et à l'art abstrait, les œuvres de quatre étudiantes au baccalauréat en arts visuels ont attiré plusieurs observateurs.

Cette année, c'est sous le signe de la variété artistique qu'ont été présentées les œuvres de Rosalie Gamache, Florence Morissette, Angela Eve Marsh et Andréanne Perron. Celles-ci ont d'ailleurs toutes été sélectionnées sur la base de « la qualité de leur travail, de leur recherche et de leur création », explique Lisanne Nadeau, directrice de la galerie.

La mission, le fil conducteur

Le Banc d'essai, c'est d'abord un espace conçu pour donner la chance aux artistes de vivre un contact concret avec le public. « On souhaite donner l'opportunité à ces étudiants qui se distinguent d'une première exposition publique », indique la directrice.

Outre cette visibilité, l'organisation constitue un mentorat unique pour toute la communauté artistique de l'Université Laval. « Notre rôle se traduit, entre autres, par du *coaching*, mais aussi par un encouragement envers leur œuvre et un soutien concret pour la relève », résume-t-elle.

Plusieurs œuvres, plusieurs styles

Revenue de ses études dans l'Ouest canadien, Florence Morissette expose un travail émotif au Banc d'essai. « J'ai voulu présenter plusieurs univers distincts, chacun sous des supports tragiques et des couleurs pâles, afin d'illustrer la fragilité et la sensibilité de l'individu », explique-t-elle. Modeste, l'étudiante se voit encore dans une phase d'exploration de soi et de ses médiums qu'elle expérimente progressivement. « Actuellement, mon œuvre est surtout picturale, mais j'essaie de verser dans le sculptural, de plus en plus », conclut-elle.

Après des études à Toronto, Angela Eve Marsh complète maintenant sa formation en arts visuels à l'Université Laval. Elle produit, à travers ses dessins, une œuvre imprégnée de la nature et du corps féminin. Au Banc d'essai, son œuvre « illustre la présence du lien entre l'individu et la nature qui, de nos jours, est perdu dans l'imaginaire collectif », selon la jeune mère. Au style détaillé, l'Ontarienne d'origine situe son art, avec humour, « entre le réalisme et l'abstrait, puis entre l'espace et le détail ».

De retour d'une formation à Florence, Rosalie Gamache offre l'exposition *Sfumato* dans laquelle elle présente plusieurs œuvres à la Maison Mercier de Montréal. Celles-ci témoignent de son expérience florentine et de la tradition des beaux-arts. « *Sfumato* s'agissait d'un témoignage de mon séjour là-bas, mais aussi d'une réflexion sur la tradition et sur ce qui m'a plu de

l'Italie », résume la jeune artiste. Pourtant, au Banc d'essai, son œuvre se distingue radicalement des mœurs traditionnelles. « À travers des toiles comme *Peinture morte*, j'essaie plutôt de montrer une rencontre entre l'expressionnisme abstrait et l'illusion du réel », conclut-elle.

De son côté, pour cette édition du Banc d'essai, Andréanne Perron fait dans l'assemblage de rebus inutilisés et insoupçonnés. La jeune femme produit une narration entre ces objets laissés ici et là, ce qui laisse une grande liberté d'interprétation à l'observateur. « Avec des matériaux recyclés, donnés ou trouvés, je crée des univers dans lesquels des éléments issus de systèmes différents se retrouvent et orchestrent de surprenants dialogues », décrit-elle. Près des rebus, on aperçoit une petite boîte blanche, sur laquelle il est inscrit *Prenez votre opinion*. « Elle est là pour fournir une vision à l'observateur indécis », précise Mme Perron.

Avis aux plus curieux, le Banc d'essai exposera ses œuvres jusqu'au 7 février, au 295, boulevard Charest Est, à l'Édifice de la Fabrique.

[ANDRÉANNE PERRON \(HTTP://IMPACTCAMPUS.CA/TAGS/ANDREANNE-PERRON/\)](http://impactcampus.ca/tags/andreanne-perron/)

[ANGELA EVE MARSH \(HTTP://IMPACTCAMPUS.CA/TAGS/ANGELA-EVE-MARSH/\)](http://impactcampus.ca/tags/angela-eve-marsh/)

[ARTS VISUELS \(HTTP://IMPACTCAMPUS.CA/TAGS/ARTS-VISUELS-2/\)](http://impactcampus.ca/tags/arts-visuels-2/)

[BANC D'ESSAI \(HTTP://IMPACTCAMPUS.CA/TAGS/BANC-DESSAI/\)](http://impactcampus.ca/tags/banc-dessai/)

[EXPOSITION \(HTTP://IMPACTCAMPUS.CA/TAGS/EXPOSITION/\)](http://impactcampus.ca/tags/exposition/)

[FLORENCE MORISSETTE \(HTTP://IMPACTCAMPUS.CA/TAGS/FLORENCE-MORISSETTE/\)](http://impactcampus.ca/tags/florence-morissette/)

[GALERIE DES ARTS VISUELS \(HTTP://IMPACTCAMPUS.CA/TAGS/GALERIE-DES-ARTS-VISUELS/\)](http://impactcampus.ca/tags/galerie-des-arts-visuels/)

[ROSALIE GAMACHE \(HTTP://IMPACTCAMPUS.CA/TAGS/ROSALIE-GAMACHE/\)](http://impactcampus.ca/tags/rosalie-gamache/)

[UNIVERSITÉ LAVAL \(HTTP://IMPACTCAMPUS.CA/TAGS/UNIVERSITE-LAVAL/\)](http://impactcampus.ca/tags/universite-laval/)

PARTAGER SUR



()



Tweeter

[ARTICLE PRÉCÉDENT \(HTTP://IMPACTCAMPUS.CA/BLOGUES/TOP-10-SOUHAIT-REDACTION-2016/\)](http://impactcampus.ca/blogues/top-10-souhait-redaction-2016/)

TOP 10 : SOUHAITS DE LA RÉDACTION POUR 2016 (HTTP://IMPACTCAMPUS.CA/BLOGUES/TOP-10-SOUHAIT-REDACTION-2016/)

[ARTICLE SUIVANT \(HTTP://IMPACTCAMPUS.CA/ARTS-ET-CULTURE/LE-BAM-UNE-EXPLOSION-MULTIDISCIPLINAIRE/\)](http://impactcampus.ca/arts-et-culture/le-bam-une-explosion-multidisciplinaire/)

LE BAM : UNE EXPLOSION MULTIDISCIPLINAIRE (HTTP://IMPACTCAMPUS.CA/ARTS-ET-CULTURE/LE-BAM-UNE-EXPLOSION-MULTIDISCIPLINAIRE/)

HENRI OUELLETTE-VÉZINA

[\(HTTP://IMPACTCAMPUS.CA/AUTHOR/HENRI-OUELLETTE/\)](http://impactcampus.ca/author/henri-ouellette/)

Étudiant au baccalauréat en communication publique concentration journalisme. Friand d'actualités, amoureux de l'écriture, du voyage et de la découverte. Sujets de prédilection: politique, enjeux sociaux, international. Faire partie de l'équipe d'Impact est pour moi un privilège.

ARTICLES SIMILAIRES



NATATION : RETOUR AU 2E RANG POUR LE ROUGE ET OR

[\(HTTP://IMPACTCAMPUS.CA/SPORTS/NATATION/RETOUR-AU-2E-RANG-POUR-LE-ROUGE-ET/\)](http://impactcampus.ca/sports/natation/retour-au-2e-rang-pour-le-rouge-et-or/)

MAXIME BILODEAU

[\(HTTP://IMPACTCAMPUS.CA/AUTHOR/MBILODEAU/\)](http://impactcampus.ca/author/mbilodeau/)



LOI 3 UNIVERSITAIRE : INUTILE SELON LE PRÉSIDENT DU SEUL

[\(HTTP://IMPACTCAMPUS.CA/ACTUALITES/LOI-3-UNIVERSITAIRE-INUTILE-SELON-PRESIDENT-DU-SEUL/\)](http://impactcampus.ca/actualites/loi-3-universitaire-inutile-selon-president-du-seul/)

JONATHAN BÉDARD

[\(HTTP://IMPACTCAMPUS.CA/AUTHOR/JBEDARD/\)](http://impactcampus.ca/author/jbedard/)

✕ 10 FÉVRIER 2015

✕ 16 SEPTEMBRE 2014

ECRIRE UN COMMENTAIRE

Votre adresse e-mail ne sera pas publiée.

NOM*

E-MAIL*

SITE WEB

COMMENTAIRE

ECRIRE UN COMMENTAIRE

RÉSEAUX SOCIAUX

(<https://instagram.com/impactcampus>) (<https://twitter.com/impactcampus>) (<https://www.facebook.com/impactcampus>) (<https://www.youtube.com/user/ImpactCampus>)





[NOUS JOINDRE \(HTTP://IMPACTCAMPUS.CA/CONTACT/\)](http://impactcampus.ca/contact/)
[/ ERRATUMS ET MÉMOS \(HTTP://IMPACTCAMPUS.CA/ERRATUMS-ET-MEMOS/\)](http://impactcampus.ca/erratums-et-memos/)

