

**Stésy McInnis-Rail** nous présente ici deux œuvres. Tout d'abord une œuvre vidéo témoignant d'un rapport ambigu entre l'urbanité et des éléments naturels persistants. La seconde est composée de mécanismes et de rebuts industriels, résultat d'un plaisir ludique. L'usure et l'abrasion de même que l'épuisement probable des moteurs, ajoutent une dimension temporelle et transmettent une impression de désuétude.



*Par le mariage de diverses matérialités, je tente de créer des univers que j'isole avec l'intention d'abstraire l'interprétation et tantôt en altérant des aspects de la temporalité. Les références aux milieux côtiers, à la flore marine et aux grands espaces [...] se manifestent dans mes univers par le son, par l'imitation de formes, par la figuration et l'intrusion de réels éléments naturels.*

(Stésy McInnis Rail)



*Stésy McInnis Rail*

*Jane Rochette*

*Adèle La Fay*

# BANC D'ESSAI

**26 janvier - 19 février**

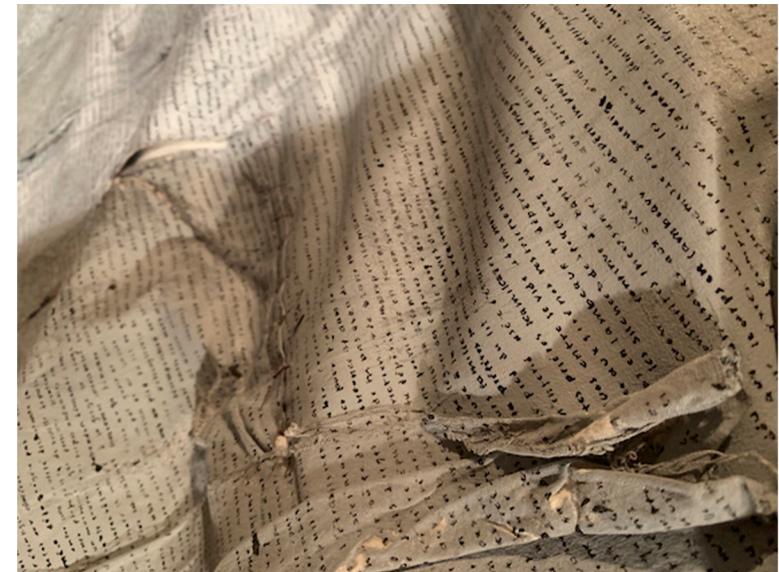
**Adèle La Fay** élabore des environnements immersifs par un travail manuel et répétitif de la fibre. Ses œuvres se présentent tels des réseaux organiques occupant l'espace. Elles témoignent d'un intérêt pour le monde du vivant et plus particulièrement les phénomènes de propagation des végétaux, leur renouvellement et leur survie. L'artiste aime inciter le contact physique du regardeur avec ces environnements tactiles provoquant tout à la fois des sensations d'envahissement et d'enveloppement.



*J'utilise différents types de textile pour créer des réseaux de végétaux afin d'envahir les lieux. Je propose un contraste entre le côté organique du monde végétal et la structure droite produite par l'humain et ses machines. Mon objectif est de construire un dialogue entre les deux. Le textile est un matériau qui évoque une sensation d'apaisement et de confort. J'aime provoquer des sensations physiques entourant les visiteurs.*

(Adèle La Fay)

**Jane Rochette** élabore des œuvres d'une grande cohérence et d'intensité. Les références au vêtement et à la présence du corps, les meubles et les objets trouvés, sur lesquels elle intervient, traduisent les univers du privé et de l'intime. Une tension s'inscrit alors entre l'inscription obsessive de l'écriture et l'impossibilité à laquelle nous sommes rapidement confronté·e·s d'en déchiffrer les signes.



*Par le mariage de diverses matérialités, je tente de créer des univers que j'isole avec l'intention d'abstraire l'interprétation et tantôt en altérant des aspects de la temporalité. Les références aux milieux côtiers, à la flore marine et aux grands espaces [...] se manifestent dans mes univers par le son, par l'imitation de formes, par la figuration et l'intrusion de réels éléments naturels.*

(Jane Rochette)