

# Agence Augmenté

10 novembre - 11 décembre 2022

Dans le cadre de l'exposition Agence Augmenté, l'artiste Alexandre St-Onge propose d'explorer diverses formes d'agentivité, touchant ainsi plusieurs domaines tels que la psychanalyse et la théorie de l'action. En anthropologie, l'agentivité est la capacité d'action de l'humain sur le réel. Plus précisément, cette notion se définit comme la capacité d'action d'une entité lui permettant de transformer ou d'affecter le monde, les choses et les êtres, et est examinée non pas en tant qu'action transformatrice non unilatérale sur la réalité et la pluralité des entités la constituant, mais en observant si les interactions entre celles-ci peuvent générer un matériau conceptuel ou plastique inédit qui excède les agents impliqués. En outre, il s'agit d'une conscience holistique, comme quoi il y aurait une interdépendance entre les éléments qui constituent le monde. Agence Augmentée est un projet qui suggère d'observer comment les matériaux et les artefacts qu'utilisent les artistes les affectent tout autant qu'ils les affectent.

Il s'agit [donc d']une exposition-laboratoire qui s'inscrit dans le cadre d'un projet de recherche portant sur la saisie en actes de méthodes ou de corpus artistiques ainsi que d'ouvrages théoriques afin d'explorer diverses formes d'agentivité afin d'observer l'influence des objets et des artefacts sur les artistes sans que ceux les contrôlent. En effet, les matériaux ont cette capacité d'agir de manière imprévue et d'informer les créateurs sur la manière dont ils travaillent, leur permettant ainsi de saisir en acte toutes leurs imprévisibilités. Alexandre St-Onge propose ainsi une déhiérarchisation du rapport au travail avec la matière, mais également du rapport entre professeur et apprenants. Subséquemment, St-Onge propose une exploration du potentiel heuristique de la performance artistique appliquée à la pédagogie comme modalité relationnelle non-unilatérale entre artistes-chercheur.e.s, professeur.e.s et étudiant.e.s.

« La première phase d'Agence Augmentée a eu lieu à l'été 2022 où les artistes furent invité.e.s à interagir en apportant des artefacts ou des éléments de leur langage plastique respectif afin de créer collaborativement une installation générée par des actions performatives et sonores tentant d'amalgamer ces divers éléments provenant d'univers différents afin de constituer un tout autre monde en constante mutation. Si les interactions humaines sont particulièrement importantes dans le premier axe du projet afin de réfléchir collectivement sur l'état actuel des recherches sur la pédagogie performative, la question de l'agentivité d'entités inhumaines est spécifiquement abordée dans le deuxième axe afin d'examiner avec les étudiant.e.s participant au projet ce qui peut émerger des relations entre l'artiste-chercheur.e et ses matériaux lorsqu'ils adoptent des comportements qui l'excèdent (Salter 2015, Quinz 2021). Cette exposition-laboratoire est [donc] la deuxième phase de ce processus de recherche artistique, mais elle répond et reprend également certains éléments du Carnaval pour célébrer le 52<sup>e</sup> anniversaire de l'École d'art de Philip Gagnon récemment présenté dans l'espace alternatif de la Galerie des arts visuels. »

L'artiste invite ainsi ses étudiants à discuter à travers leurs vocabulaires plastiques respectifs afin d'en faire des agents impliqués au même titre que lui. St-Onge et ses étudiants souhaitent ainsi [...] observer si des formes artistiques originales peuvent émerger de rapports réciproques entre l'artiste-chercheur.e et les entités inhumaines impliquées dans son processus de création, c'est-à-dire les matériaux organiques et inorganiques, les dispositifs techniques ou les artefacts.

Agence Augmentée est un projet financé par le FRQSC dans le cadre du programme « soutien à la recherche-crédation pour la relève professorale » et dont les diverses phases se déclineront jusqu'au printemps 2025. L'installation exposée cet automne à la Galerie des arts visuels sera succédée par un colloque-laboratoire présenté par le centre d'artistes en art audio et électroniques Avatar ainsi que l'École d'art qui aura lieu le 17 et le 18 décembre prochain au Pantoum à Québec.

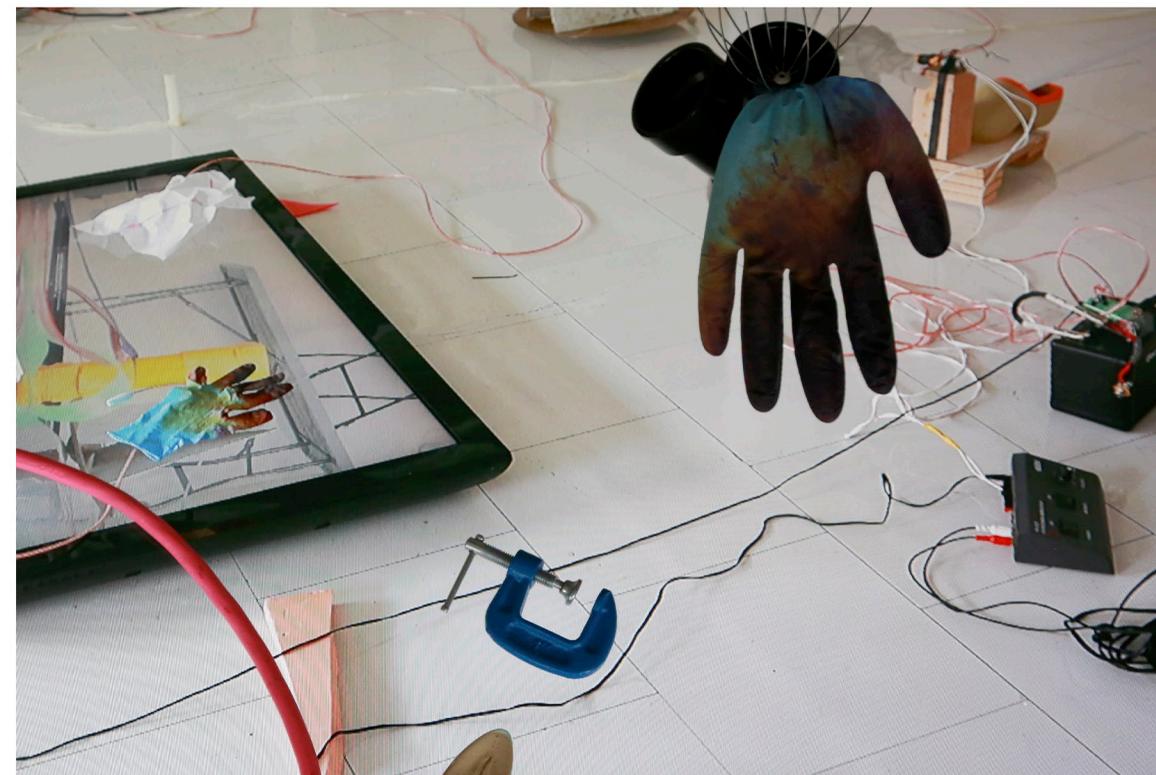
**Alexandre St-Onge** est un artiste intermédia ainsi qu'un performeur sonore qui explore les mutations du corps performatif à travers ses médiations sonores, textuelles et visuelles. Docteur (PhD) en études et pratiques des arts (UQAM, 2015) et professeur adjoint à l'École d'art de l'Université Laval, il est fasciné par la créativité en tant qu'approche pragmatique de l'insaisissable. Il a réalisé plus d'une vingtaine de publications et a présenté son travail au Québec, au Canada, au Chili et dans divers pays d'Europe.

L'approche d'**Isabelle Lapierre** inclut une diversité de médiums, dont le dessin, la peinture, la sculpture, l'installation, la vidéo et la performance. Son parcours compte des expositions solos et collectives dans plusieurs régions du Québec, ainsi que des diffusions vidéo dans différents événements et festivals au Québec et en France. En 2008, elle se joint au collectif Les Fermières Obsédées puis, en 2005, elle fonde avec Annie Baillargeon et Marie-Hélène Blay le collectif B.L.U.S.H., qui se consacre à la création d'œuvres performatives alliant art sonore et arts visuels. Après avoir vécu et travaillé plusieurs années à Montréal, Isabelle Lapierre revient à Québec, sa ville d'origine, où elle poursuit ses recherches dans le cadre d'une maîtrise à l'école d'art de l'Université Laval.

Originaire de Palmarolle en Abitibi, **Katia Martineau** vit et travaille à Québec. Elle détient un baccalauréat en études littéraires de l'UQAM et une maîtrise en sciences de l'information de l'Université de Montréal. Sa démarche multiforme, expérimentale, intuitive et relationnelle repose sur des pratiques attentionnelles. Dans le cadre de sa maîtrise en arts visuels à l'Université Laval, elle s'intéresse à la collaboration avec ses enfants et avec d'autres êtres (humains, animaux, végétaux) ou avec les éléments. Ses propositions ont été présentées de manière indépendante, parfois furtive, de même que sous forme d'ateliers ou d'expositions en bibliothèque publique, dans le cadre de médiation culturelle en art public à la Ville de Québec de même qu'à l'organisme Sherpa.

Né à St-Félicien au Lac-St-Jean, **Mathieu P. Lapierre** vit et travaille aujourd'hui à Québec. Il étudie d'abord la cuisine pour ensuite effectuer un retour aux études en musique classique avant de s'inscrire en arts visuels au collégial. Ses expériences professionnelles multiples alimentent sa pratique artistique, notamment par le travail du son et par la documentation de l'existence sous toutes ses formes. Mathieu P. Lapierre étudie aujourd'hui à la maîtrise en arts visuels à l'Université Laval et s'intéresse particulièrement à la performance, l'art vidéo et l'art sonore. Pour lui, tous les médiums ont leurs qualités et peuvent être utilisés et conceptualisés dans le but de porter ses idées.

**Vincent Thériault** met en place des assemblages à caractère performatif entre des outils, matériaux et contextes qu'il rencontre. Principalement sonore, son travail se façonne par l'improvisation, seul ou en collectif (MMV2005), par la programmation informatique et par l'installation. Il est actuellement étudiant à la maîtrise en arts visuels de l'Université Laval, et récipiendaire d'une bourse de maîtrise du Fonds de Recherche du Québec Société et Culture (2022). Son travail sonore a été présenté en collectif ou en collaboration au Québec et au Canada.



## Agence Augmentée

Alexandre St-Onge

Isabelle Lapierre

Katia Martineau

Mathieu P. Lapierre

Vincent Thériault