

Serge Murphy

17 septembre - 24 octobre 2020

Serge Murphy vit et travaille à Montréal. Il est surtout connu pour ses installations sculpturales réalisées à partir d'objets fabriqués, modifiés ou aidés, ainsi que pour ses dessins à l'encre. Explorant un univers de liberté entre improvisation et organisation, sa démarche emprunte à la même manière en deux et en trois dimensions. Comme si les dessins à l'encre faisaient écho aux installations et les réinventaient. Procédant souvent avec des formes modulaires et des répétitions, les œuvres se déploient aussi bien au sol et au mur qu'au plafond. L'artiste a eu également une pratique importante en vidéo réalisée en collaboration avec Charles Guilbert. De même, il a publié quelques ouvrages dont *La vie quotidienne est éternelle* (L'Hexagone, 2010). Depuis les dernières années, on retient entre autres l'exposition solo *La forme des jours* (2011), au Musée des beaux-arts de Montréal, et *Joueurs*, à la Fondation Molinari (2018). Il y a trois ans (2017), il faisait partie de l'exposition inaugurale du Pavillon Pierre Lassonde du MNBAQ intitulée *À grande échelle*. En 2007, Serge Murphy recevait, pour l'ensemble de son œuvre, le Prix Ozias-Leduc de la Fondation Émile-Nelligan. Ses œuvres font partie des principales collections publiques et privées du Québec. Il est représenté par la Galerie Blouin Division, à Montréal, où il expose régulièrement. Il s'est aussi engagé dans le milieu des arts visuels en participant entre autres à la fondation de La chambre blanche à Québec. De même, il s'est impliqué dans plusieurs conseils d'administration de centres d'artistes dont Vidéographe et Optica.

www.sergemurphy.com

Serge Murphy

Devant soi



photo: Guy L'Heureux

GALERIE
DES ARTS
VISUELS

ÉCOLE D'ART
295, BOUL. CHAREST EST
MER - VEN 12 H - 17 H
SAM - DIM 11 H - 16 H
WWW.GALERIE.ART.ULAVL.CA

C'est avec le plus grand bonheur que nous amorçons cette programmation soulignant les 50 ans de l'École d'art de l'Université Laval. Plusieurs événements vont venir ponctuer ces célébrations. La Galerie, quant à elle, est heureuse de présenter, pour sa programmation 2020-2021, la recherche de cinq artistes ayant fait leurs études à l'École au fil de cette histoire. Cinq artistes, cinq décennies.

Nous avons tout d'abord invité Serge Murphy, finissant de l'année 1975, à lancer cette suite d'événements. Ce choix allait de soi. Serge Murphy a contribué à redéfinir l'approche sculpturale au cours des années '70 par sa valorisation de l'éphémère et un parti pris pour le bricolage. Son parcours demeure extrêmement cohérent et pertinent au fil des 50 ans de sa carrière. Il a de surcroît largement contribué aux développements de l'art actuel au Québec et plus spécifiquement à Québec. On sait qu'il fut l'un des membres fondateurs de la Comme Galerie et subséquemment de la chambre blanche, contribuant activement aux actions d'un collectif qui s'est engagé à défendre la place de la recherche et de l'expérimentation dans la capitale.

Merci à Serge Murphy d'avoir accepté cette invitation. Merci de partager avec nous ces œuvres récentes, à la fois ludiques, fragiles et bouleversantes.

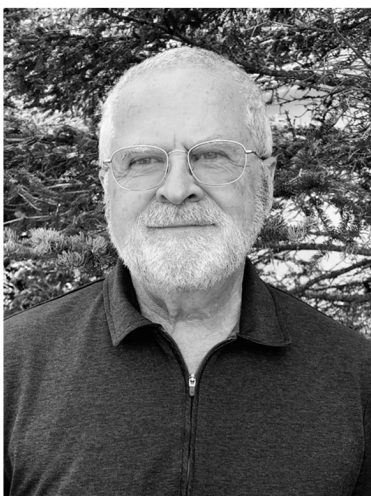


photo: Raymond April

-Lisanne Nadeau

Cette exposition témoigne de mon parcours artistique en arts visuels depuis quelques décennies.

J'ai toujours aimé les associations de formes, de matériaux et de couleurs qui provoquent à la fois un effet de familiarité et d'étonnement. Avec des matériaux banals, pauvres même, je crée un monde qui renvoie à des manières, des processus et des modes qui sont les miens.

Mon parcours s'est construit principalement en sculpture et en installation, mais également en dessin, en vidéo, en photographie et en poésie.

Depuis plusieurs années je crée des installations qui mettent en scène des signes et des marques issus de la modernité proposant des paysages mentaux à la fois évanescents et très prégnants.

Pour moi, l'espace est un lieu où je peux jouer. J'aime proposer des installations qui renvoient à un univers familier, mais subversif. Et mon quotidien peut accueillir des éléments surprenants, même à mes propres yeux.

Dans cette exposition, je souhaite proposer un éventail des pratiques que j'ai empruntées tout au long de mon parcours. Les œuvres choisies ont été créées entre 1974 et 2020.

On y retrouvera donc une série de photographies d'une performance domestique, réalisée pendant mes études au baccalauréat en arts visuels et intitulée *Essai Raymonde* (1974), une suite de huit sculptures sur socle, *Retouches à l'amour III* (2014-2020), une série de dessins gestuels, sorte d'écriture libre, *Feuillages* (2017), une installation minimaliste au mur, *Devant soi* (2019), une autre série de brefs dessins tenant d'une héraldique personnelle, *Figures du jour* (2019), et finalement, une dernière installation résolument baroque, *Tombeau des sons* (2020).

-Serge Murphy