

# APPEL À PARTICIPATION



## École de printemps 2017

**Les lieux des savoirs photographiques :  
le livre, le laboratoire, le territoire**

Montréal et Québec

12-16 juin 2017

Date de remise des dossiers de candidatures

le 30 novembre 2016

Organisée par l'équipe de recherche

*Formes actuelles de l'expérience photographique : Épistémologies,  
pratiques, histoires*

Concordia University, Université du Québec à Montréal et Université Laval

Vingt-quatre étudiants

Cinq jours, deux villes

Un groupe de recherche

Des théoriciens et des artistes invités

Des visites dans des ateliers, des lieux d'exposition et centres de recherche

Un lieu d'échange et de réflexion sur les savoirs photographiques

Pour cette première **École de printemps**, nous sollicitons des communications d'étudiants aux études avancées et de chercheurs émergents dont les travaux portent sur les discours photographiques, quel que soit le champ d'études (histoire de la photographie, histoire de l'art, arts visuels, sociologie, esthétique, anthropologie, études visuelles, études culturelles, communications).

L'École de printemps a pour thème **Les lieux des savoirs photographiques : le livre, le laboratoire, le territoire**. Historiquement situés et datés, ces trois univers symboliques sont porteurs de savoirs, confèrent des pouvoirs, peuvent être corrélés à des pratiques ou référer à des expériences partagées. Le livre peut être compris comme une pratique (notamment à l'ère du numérique) par delà son lien naturel avec le savoir. Saisi à travers ses propres ritualités et temporalités sociales, le laboratoire producteur de science, d'art et d'expérience, est également celui où se forment les croyances. D'instrument de domination à travers les âges, le territoire peut être aussi envisagé comme une ressource narrative. Du photographique au post-photographique, c'est toute la condition actuelle de l'image qui peut être repensée sous ces trois dénominations rhétoriques et performatives à la fois.

L'**École de printemps** accueillera vingt-quatre étudiants (doctorants, post-doctorants, jeunes chercheurs et artistes, étudiants en maîtrise) choisis par le Comité scientifique. L'hébergement à Montréal sera fourni pour douze étudiants, déterminés en fonction des besoins.

L'événement se déploiera sous forme d'un colloque international réunissant les membres du groupe, les étudiants, des professeurs invités et des artistes. Aux communications et aux discussions qui suivront, s'intercaleront des séances d'idéation, des ateliers créatifs, des visites de lieux emblématiques de la création et de la diffusion photographiques au Québec. Nous souhaitons stimuler les échanges entre participants par une formule pédagogique souple et ludique basée sur la mobilité entre divers sites et espaces d'expérience. Une bibliographie de textes obligatoires sera transmise aux participants avant la tenue de l'événement.

Les étudiants qui souhaitent obtenir l'équivalence des crédits de cours pour leur participation à l'École doivent en faire la demande auprès de l'établissement d'attache.

### À propos du groupe de recherche

Formes actuelles de l'expérience photographique  
Formes actuelles de l'expérience photographique regroupe des chercheurs dont les axes de recherche individuels convergent vers l'étude de la formation des savoirs photographiques. À la fois interdisciplinaire, intergénérationnel et interuniversitaire, ce groupe de recherche a pour objectif commun d'interroger la structure relationnelle du message photographique et ses impacts sur la société, d'observer les mutations technologiques affectant les secteurs clés de la recherche dans le domaine des études photographiques et d'analyser les inflexions discursives de celles-ci dans les domaines artistiques, scientifiques, sociaux et pédagogiques.

### Membres du groupe de recherche

Martha Langford (Université Concordia)  
Richard Baillargeon (Université Laval)  
Vincent Lavoie (Université du Québec à Montréal)  
Nicola Pezolet (Université Concordia)  
Eduardo Ralickas (Université du Québec à Montréal)  
Zoë Tousignant (Artexte et Musée McCord)  
Magali Uhl (Université du Québec à Montréal)

### Soumission de dossiers

Votre dossier doit inclure une proposition de communication de 300 mots, un curriculum vitae ainsi qu'une courte lettre de motivation. Les communications pourront se faire en français ou en anglais.

Les travaux de l'École de printemps donneront lieu à une publication avec comité de lecture.

Veuillez transmettre votre dossier avant le 30 novembre 2016 à l'adresse suivante : [ecolefaep@concordia.ca](mailto:ecolefaep@concordia.ca)

Les réponses seront envoyées avant le 1 janvier 2017