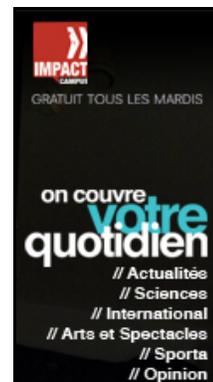




**SECTIONS  
ARCHIVES  
À PROPOS  
PUBLICITÉ  
NOUS JOINDRE**

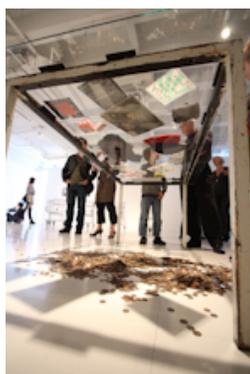
Actualités  
International  
Opinion  
Sciences et Technologies  
Arts et Culture  
Sports



## ARTS ET CULTURES

### CHANGE!

Darith Chhem



Avec son projet-exposition Change, le groupe d'artistes ATSA (Action terroriste socialement acceptable) investira la Galerie des arts visuels de l'Université Laval jusqu'au 16 octobre.

Poser illégalement une « banque à bas » devant le Musée d'art contemporain de Montréal, faire exploser une jeep et émettre 10 000 « constats d'infraction citoyenne » pour dénoncer la consommation excessive, monter un Club Med au coeur du Downtown

East Side de Vancouver, voici quelques-uns des attentats que Pierre Allard et Annie Roy ont orchestrés depuis leur rencontre en 1997.

*Change* fait une rétrospective du duo, marqué dès le tout début par un art socialement engagé. « On fait des projets d'occupation de l'espace public pour créer un espace de débat citoyen, une rencontre entre les gens, une discussion sur différents enjeux. Le projet *Change* réunit tous les projets qu'on a créés et porte sur des problématiques comme l'environnement, le patrimoine bâti, la consommation, le social » explique le cofondateur Pierre Allard. Il souligne aussi l'importance de faire l'art en direct et devant le public : « Quand on voit ça dans la rue, on le vit, il y a une émotion qui passe, on n'a pas de filtre comme on peut avoir en écoutant la télé. Avec ces images-là, on veut provoquer,



déstabiliser le spectateur, semer une réflexion. La clé du changement social c'est premièrement l'action individuelle. »

*État d'urgence*, une « œuvre totale », illustre peut-être le mieux ces propos : « C'est un camp de réfugiés pour les sans-abri que l'on monte depuis 12 ans. Pendant cinq jours, on sert 500 à 600 repas par jour, il y a 150 personnes qui dorment là, on donne pour 50 000\$ de vêtements chauds. L'année dernière, on avait même des gens qui faisaient des massages et des coupes de cheveux » raconte Allard. La place Émilie-Gamelin à Montréal se transforme alors en un vaste terrain d'expérimentation sociale où les gens de la rue, les artistes et la population se rencontrent. « C'est une proposition artistique qui va vraiment loin sur le niveau social » ajoute l'artiste.

Mais *Change* c'est aussi un questionnement sur l'univers de l'échange et de la mise en marché par la création ironique d'un lieu de commerce : « La première version de *Change* c'était un magasin qu'on avait ouvert sur le boulevard Saint-Laurent à Montréal pendant trois mois. On a créé des produits dérivés qui découlaient d'une série de projets qu'on avait réalisés dans le passé et il y avait vraiment des étals pour les vendre. On a vendu beaucoup, le jeu de l'échange a vraiment bien fonctionné. Ici, l'exposition est différente. C'est une galerie, il y a plus d'artéfacts et d'images d'archives. Ça répond à notre désir de nous renouveler et de jouer avec le projet » précise Pierre Allard. C'est ainsi que l'exposition rétrospective intégrée à une intervention sur le marketing s'arrêtera à Québec jusqu'au 16 octobre, avant de terminer sa tournée canadienne à Carleton-sur-Mer en Gaspésie.

-----

En lien avec l'exposition, le 22 septembre à 16h au local 2406, la Galerie des arts visuels vous convie à la projection du film *L'art en action* et à un échange avec les deux fondateurs de l'ATSA. Ayant suivi le collectif pendant quatre ans, les réalisateurs du film racontent les motivations de l'ATSA et les idéaux qui sous-tendent leurs questionnements et interventions participatives urbaines.

Crédit photo : Caroline Senécal



SECTIONS  
ARCHIVES  
À PROPOS  
PUBLICITÉ  
NOUS JOINDRE

Actualités  
International  
Opinion  
Sciences et Technologies  
Arts et Culture  
Sports



IMPACT CAMPUS  
1244, Pavillon Maurice-Pollack  
Université Laval, Sainte-Foy, QC, G1K 7P4