



Les Cahiers de la Galerie

Le 25 octobre, la Galerie des arts visuels a procédé au lancement de la troisième édition de sa publication annuelle *Les Cahiers de la Galerie*. Faisant écho à la programmation 2010-2011, *Les Cahiers* regroupe des entrevues, des essais d'auteurs émergents et professionnels, des propos d'artistes et une documentation visuelle de l'ensemble de la programmation.

Dans cette édition, on lira une entrevue avec l'artiste Bernard Paquet; le journaliste Jean-Pierre Guay pose un regard sensible sur l'installation *Tragédies fantômes* de Caroline Guindon; le cinéaste et historien de l'art Olivier Asselin fait le point sur l'exposition *Menlo Park* à laquelle il participait avec Suzanne Leblanc et David Tomas; on revisite l'exposition *Banc d'essai* qui regroupait au printemps 2011 trois étudiants de l'École des arts visuels: Léonie Aubé, Mathieu Fecteau et Olivier Hébert; l'artiste et enseignant Jocelyn Robert témoigne quant à lui de la première exposition d'art sonore hors les murs regroupant Francys Chenier, Boris Dumesnil-Poulin, Nataliya Petkova; le philosophe Marc Lamontagne signe un essai sur *PFFUIT2* de Diane Gougeon; le journaliste David Cantin, spécialiste en musique actuelle, aborde le travail de Jean-Philippe Harvey; une jeune critique d'art, Anne-Sophie Blanchet, signe un premier papier portant sur l'exposition *Moi* (Louis Fortier et François Lamontagne). Gaston Côté et Isabelle Drouin, de Paquebot Design, ont contribué à la mise en forme de ce projet d'édition.