

Publié le 03 mars 2012 à 05h00 | Mis à jour le 03 mars 2012 à 05h00

Mathieu Valade: mirages d'une catastrophe



Marcher quand même, Ouvrir la brèche, Se reconnaître, Chercher l'abîme. Les titres des quatre installations de l'exposition *Inquiétants miracles* que présente Mathieu Valade à la Galerie des arts visuels sont faits d'actions et de failles miroitantes, tout comme ses oeuvres.



[Josianne Desloges](#), collaboration spéciale
Le Soleil

(Québec) *Marcher quand même*, *Ouvrir la brèche*, *Se reconnaître*, *Chercher l'abîme*. Les titres des quatre installations de l'exposition *Inquiétants miracles* que présente Mathieu Valade à la Galerie des arts visuels sont faits d'actions et de failles miroitantes, tout comme ses oeuvres.

L'artiste, qui enseigne le dessin et la sculpture à l'Université du Québec à Chicoutimi, a donné une enveloppe figurative aux formes géométriques qu'il affectionne dans son travail. «C'est une accumulation de formes simples, finalement, indique Valade. Habituellement, je fais des images à construire - on associe le dispositif lumineux avec la forme géométrique et on trouve un sens, par exemple - alors que là, les images présentées sont déjà construites.» Construites, oui, mais laissant une large place à l'interprétation, et même plus que si elles s'étaient complu dans l'abstraction.

Une grosse sphère, une boule disco, danse de manière erratique sur la chanson *Take My Breath Away* au ralenti, incarnant le souvenir un peu abîmé et pâteux d'un premier *slow* (*Marcher quand même*). Une tour de boîtes de carton (*Ouvrir la brèche*) se dresse au centre de l'espace d'exposition. L'une d'elles s'est renversée, révélant des flocons de styromousse, des bribes de quotidien tranquille, selon ce qui est écrit sur l'emballage. Lorsqu'on reste devant la tour un certain temps, un son sourd et inquiétant se fait entendre, comme si le quotidien, fâché d'avoir été troublé, se préparait à se venger de terrible manière. «Ce sont des choses qui ne devraient pas exister», souligne Valade. D'inquiétantes étrangetés faites de miroirs et de mise en abyme.

Les deux autres visions improbables et vaguement inquiétantes nous montrent des chiens, composés eux aussi de formes géométriques. Le premier, en miroir, pose la patte sur un miroir vertical (*Se reconnaître*). Le second plonge son museau dans une surface réfléchissante et sombre, où brille un anneau lumineux (*Chercher l'abîme*). Ces installations sont moins saisissantes, peut-être parce qu'elles s'appuient sur un personnage canin plutôt que sur un objet mystérieusement (en apparence du moins, puisque senseurs et moteurs sont bien dissimulés) animé.

À la Galerie des arts visuels (édifice de la Fabrique, 295, boulevard Charest Est, no 404, Québec) jusqu'au 25 mars.

Partager

Recommander

1

Tweeter

1

0

publicité

Annonces Google

Le Massif de Charlevoix

Plus de 180 postes sont à combler à Québec et à Charlevoix!
lemassif.com/Emplois

Résonance Magnétique IRM

Expertise reconnue, 17 radiologistes pour un service rapide, de qualité.
www.irmquebec.com/

Volez Depuis Montréal

Prix sur Internet à partir de CAD 1135. Réservez maintenant
www.QatarAirways.com